

Raga of the month March, 2020

HemNata

The Raga HemNata is a creation of Acharya S N Ratanjankar. The concept has been documented in the book *AbhinavGeetManjari*(Part 1). From the explanation in the form of melodic outline and the transcription of Bandishes, we can interpret that the Raga contains key phrases of Hem-anga, Raga Kalyan and Nata-anga. The phrase RS, 'P'D'PS represents the Hem-anga, the phrases NRG, DNRG, PDNS stand for Raga Kalyan and the combination SR, RG, GM, MP highlights the Nata-anga. The concept is very well archived in the audio sample attached.

The Raga contains all *shuddha swaras*. Hence, the Raga is classified under Melakartha no. 29- Dheerashankarabharan and Thata Bilawal. The melodic outline of the Raga is quoted from the book as follows:

Notes used- S R G M P D N; S,G and P are *Nyas swaras*; *Nyas* on *Nishad* is avoided; *Vadi-* S; *Samvadi-* P; *Gaansamaya-*1st *prahar* of night- 7 to10 pm;

Brief Swaravistar*: S,G,G,MR, 'D'NRG, MR, PGMR, 'NRGMP->R, S, 'P'D'NSRG, GMP, GM, R,S, 'NR,S; G,R,S, 'P'D'NSRG, MR, P, DP, M,G,M,R, 'D'NRG, MP, GM, R, S'NR,S; P, DP, M'GMRP, MP,DP, 'NRGMP->RS, 'P'D'NSRGMP,S", DP,R"S", DP, DNR"G", M"R"S", PDNS"R"G"M"R"S", P"R"S", GMPS", 'NRGMP->RS.

Brief Taanchalan*: RSS'D'P'PSSRGMRSS, PGMRSS, 'P'P'D'NSRGMPGMRS; 'D'NRGMRSS, 'P'D'NSRGMPGMRS, 'NRGMRSS'D'P, 'D'NRG, GMP, GMRSS; P GMRP, DPMGMRP, S"S"DPMGMRP, S"S"R"G"M"R"S"S" DPMGMRP, PPDNS"R" G"M"R"S" DPMGMRP, DPMG, GMPGMRSS'D'P 'D'NSRGMPRS.

* स्वर विस्तार और तानोका क्रम (भातखंडे स्वरलिपीमे)किताबसे उद्धृत किया है ।

Acknowledgements: Abhinav Geet Manjari- Part 1 (Courtesy Acharya S N Ratanjankar Foundation, Mumbai), Pandit Yashwant Mahale & Ajay Ginde.

Please listen to two bandishes composed by Acharya S N Ratanjankar in the Raga sung by Pandit K G Ginde.

Updated- 01032020.

स्वरविस्तार

^{नि}सा, रेसा, ध्रप्र, प्रध्रप्र, सा, रेसा, साग, मरेसा, प, मग, मरेसा, ध्रनिरेग, मरेसा, ^{नि}निरे, सा।
^{नि}साग, ग-मरे, ध्रनिरेग, मरे, पगमरे, निरेगमप-रे, सा, प्रध्रनिसारेग, गमप गमरे, सा, ^{नि}निरे, सा।
 ग, रेसा, प्रध्रनिसारेग, मरे, प, धप, म, ग, म, रे, ध्रनिरेग, मप, गम, रे, ^{नि}निरे, सा।
 म, रे, सा, ध्रप्र, प्रसा, सारेसा, ग, गमरे, ^{नि}निरेसा, प्रध्रनिसारेगमरेसा, प, धप, गमरेप, धपमग, मरे,
 प, सां - ध्रप्र, निरेगमप-रे, ^{नि}निरे, सा।
 प, धप, ^मगमरेप, मप, धप, निरेगमरे प-रेसा, प्रध्रनिसारेगमप, सां, धप, रेसां, धप,
 धनिरेगं, मरेसां, पधनिसारेगं, मरेसां, पं-रेसां - (प)मग, गमपसां, (प), निरेगमपरे,
 ध्रनिरेग, ^{रे}गम, ^ममप, रे, सा।
 म, रेप, सांधि, सां, सां-सांरे, सां, धनिरेगं, मरेसां, पं-रेसां, धनिरेगं, ^{रे}गं, रेसां, मरेसां,
 (प), मग, गमप-रे, सा, प्रध्रनिसारेग, गमप, गम, रे, सा।

तानों का क्रम इस प्रकार होगा:

रेसासा ध्रप्रप्र सासारेगमरेसासा, पगमरेसासा, प्रप्रध्रनि सारेगमप गमरेसा।
 ध्रनिरेगमरेसासा, प्रध्रनिसारेगमप गमरेसासा, निरेगमरे सासाध्रप्र, ध्रनिरेग, गमप गमरेसासा।
 प, गमरेप, धपमगमरेप, सांसांधपमगमरेप, सांसांरेगंमरे सांसांधप मगमरेप, पपधनिसारे
 गंमपंगंमरे सांसांधपमगमरेप, धपमग, गमप गमरेसासाध्रप्र, ध्रनिसारेगमप, रे, सा।
 ग, गरेसानि ध्रनिरेग, गमप गमरे सानिध्रनिरेग, पपधप मगमरे सानिध्रनिरेग, पपधपप
 सांसांधपप धनिसारेगंमरे सांसांधपप मगमरे सानिध्रनिरेग, प्रप्रध्रनि ध्रनिसारे, गमप, रे, सा।
 सूचना: इन उपरोक्त तानों में स्वल्पविराम चिन्ह केवल तानों के विभिन्न टुकड़े दर्शाते
 हैं, उन पर रुकने का आशय नहीं।